

**COMUNICATO STAMPA**

**GLI ALLIEVI DELLA SCUOLA DI DANZA  
DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA IN *COPPÉLIA***

**Dal 3 al 7 dicembre al Teatro Nazionale un nuovo allestimento dell'Opera di Roma.  
Sul palco, nel ruolo della protagonista, Daniela Creciun - giovane talento sostenuto dalla  
borsa di studio dell'Andrea Bocelli Foundation Ente Filantropico**

*«Penso di aver realizzato un balletto autobiografico – racconta Giorgio Mancini – una sorta di 'balletto nel balletto' che mette in luce la mia personalità poliedrica. Coppélia è stato il primo titolo che ho danzato da bambino, quello che mi ha avvicinato alla danza in modo decisivo. La mia versione è una lettura per adulti e bambini.»*

Dal 3 al 7 dicembre, al Teatro Nazionale, torna in scena *Coppélia* in un nuovo allestimento del Teatro dell'Opera di Roma, con scene di Michele Della Cioppa, costumi di Anna Biagiotti e luci di Stefano La Selva. Creata da Giorgio Mancini per il Teatro di San Carlo di Napoli nel 2009, la coreografia era già stata interpretata con successo nel 2017 dal Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma. Ora viene riproposta dagli allievi della Scuola di Danza, in una produzione che unisce tradizione e sguardo contemporaneo.

Ispirato a un racconto di E.T.A. Hoffmann, *Coppélia* debuttò nel 1870 all'Opéra di Parigi con la coreografia di Arthur Saint-Léon e la musica di Léo Delibes. Considerato un punto di svolta rispetto al balletto romantico, il titolo abbandona gli spiriti eterei – silfidi e villi – per raccontare con ironia le avventure di una bambola meccanica.

Il coreografo Giorgio Mancini rivisita la drammaturgia originale offrendo una lettura più psicologica dei personaggi e più fedele allo spirito del racconto di Hoffmann. L'ambientazione, reinterpretata in chiave moderna, si ispira alla società dell'effimero e al culto dell'immagine tipico della contemporaneità. Mancini, infine, inserisce un vero e proprio omaggio alla danza: nel laboratorio di Coppélius infatti prendono vita, come figure di un sogno, i grandi ruoli del repertorio ballettistico – Odette, Giselle, Kitri, il Fauno, Petruska e lo Spettro della Rosa.

*«Siamo felici e orgogliosi – dichiara Eleonora Abbagnato, Direttrice della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera di Roma – di presentare un nuovo allestimento di Coppélia con i nostri giovani artisti. Questo progetto rappresenta un'occasione di crescita e di incontro tra generazioni, dove la tradizione si rinnova attraverso il talento e l'entusiasmo degli allievi. Un ringraziamento speciale va alla Andrea Bocelli Foundation per il prezioso sostegno e per la sensibilità dimostrata nel promuovere la formazione e il futuro dei giovani danzatori.»*

Protagonista nel ruolo di *Coppélia* sarà la giovane allieva Daniela Creciun, di origine moldava, ammessa al primo corso della Scuola nell'anno scolastico 2019/2020. Sin da bambina vive a Roma con la madre, mentre il padre è rimasto nella loro città d'origine, Cocieri, nel distretto moldavo di Dubasari. Nel 2022, riconoscendone le doti artistiche e la particolare situazione familiare, la direttrice Eleonora Abbagnato ha chiesto e ottenuto dalla Andrea Bocelli Foundation una borsa di studio che le ha consentito di frequentare gratuitamente la Scuola di Danza.

Nello stesso anno, la Fondazione ha invitato Daniela a esibirsi a Firenze in occasione delle celebrazioni natalizie, alla presenza del Sindaco e di numerosi giovani talenti sostenuti dalla ABF. La vicinanza e l'impegno della Andrea Bocelli Foundation si sono estesi anche ad altri allievi della Scuola: nel 2022 è stata offerta una borsa di studio alla studentessa Adriana Lavignani, e nel 2025 un analogo sostegno è stato destinato ai giovani Gioele Innocenti e Niccolò Virgillito, dei corsi maschili secondo e terzo.

Nata nel 2011, dalla volontà del Maestro Bocelli e della sua famiglia, la Andrea Bocelli Foundation ha come mission quella di creare un mondo in cui bambini, giovani e comunità vulnerabili siano messi nella condizione di esprimere appieno il proprio potenziale, attraverso programmi educativi di qualità e inclusivi che valorizzano l'arte, la musica e il digitale come strumenti chiave per una crescita personale e collettiva.

Dopo la prima di mercoledì 3 dicembre alle ore 19, lo spettacolo sarà replicato giovedì 4 (ore 19), venerdì 5 (ore 19), sabato 6 (ore 18) e domenica 7 dicembre (ore 16.30).

**Info:** [operaroma.it](http://operaroma.it)

**Biglietti:** <https://www.operaroma.it/spettacoli/coppelia-2/> al Botteghino dell'Opera di Roma secondo i giorni e gli orari di apertura, al Teatro Nazionale un'ora prima l'inizio dello spettacolo.

**Foto:** <https://drive.google.com/drive/folders/1dtrgvnKkVnHDqpuDDLh0-YeSIIHoTSQ6?usp=sharing>  
**L'UTILIZZO È CONCESSO ESCLUSIVAMENTE PER ARTICOLI SULLO SPETTACOLO E CON OBBLIGO DI CITARE IL CREDITO FOTOGRAFICO INDICATO NEL NOME DI OGNI FILE**

**novembre 2025**

## **TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**

**Cosimo Manicone**

ufficio stampa

[cosimo.manicone@operaroma.it](mailto:cosimo.manicone@operaroma.it)

## **DOPPIO SOGNO – STAGIONE 2025/2026 DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**

### ***Coppélia***

Musica di **Léo Delibes**

Coreografia Giorgio Mancini

Scene **Michele Della Cioppa**

Costumi **Anna Biagiotti**

Luci **Stefano La Selva**

Musiche su base registrata

**Allievi della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera Di Roma**

**Nuovo allestimento**

### **TEATRO NAZIONALE**

**Prima rappresentazione** mercoledì 3 dicembre, ore 19

#### **Repliche**

giovedì 4 dicembre, ore 19

venerdì 5 dicembre, ore 19

sabato 6 dicembre, ore 18

domenica 7 dicembre, ore 16.30